



L'ensemble Theodora est né en juin 2018. Autour de Pierre Gillet (trompette) et Claire Feintrenie (soprano), il crée des programmes originaux, revisitant les répertoires dans des arrangements qui mettent en valeur le dialogue entre voix et cuivres.

Programme : Sarah Bernhardt, un monstre sacré

L'expression a été créée pour elle : Sarah Bernhardt, monstre sacré du théâtre mais aussi de toute une époque. A travers son histoire, nous voyons un siècle passer, fait de voyages, de guerres et de révolutions culturelles. Nous vous invitons à une promenade musicale entremêlée des pages de l'autobiographie de Sarah Bernhardt, au rendez-vous des café concerts et du grand opéra. Pour découvrir une artiste, un livre et la bande-son d'un siècle.

Un concert pour tout le monde, où chacun est le bienvenu. Amateur d'opéra ou non, mélomane ou pas, nous vous accueillons et vous donnons les clés pour vous sentir à l'aise avec nous. Nous vous racontons une histoire, mais aussi partageons avec vous la musique que nous aimons en expliquant d'où viennent les pièces du programme, ce qu'elles veulent dire et pourquoi nous les avons choisies. A l'issue de cette heure de musique, nous serons heureux d'échanger avec vous.

Sur les pas de Sarah Bernhardt (durée 1h)

- Dido's lament, Purcell
- le temps des Cerises
- Le chat noir
- Les Roses d'Ispahan, Fauré
- A Chloris, Hahn
- Viens Poupoule
- « Addio del passato », Traviata, Verdi
- Frou-Frou
- « Piangero », Cleopatra, Haendel
- « Vissi d'arte, vissi d'amore », Tosca, Puccini





Claire Feintrenie, Mezzo-Soprano

Claire étudie au conservatoire George Bizet à Paris auprès de Sylvie Sullé puis poursuit son perfectionnement auprès de Maarten Koningsberger et Muriel Ferraro.

Elle se produit sur scène dans *La Veuve Joyeuse* (Lehar), *Les Noces de Figaro* (Mozart), *L'Etoile* (Chabrier), *Isoline* (Messager), *Les Aventures du Roi Pausole* (Honegger) et en oratorio dans les *Fanfares Liturgiques* de Tomasi, le *Requiem* de Gounod, la *Misa Tango* de Palmeri, le *Stabat Mater* de Pergolese, les *Leçons de Ténèbres* de Couperin et la *Petite Messe Solennelle* de Rossini.

Elle crée l'ensemble Theodora avec Pierre Gillet et enregistre « L'Élan Dionysiaque ».

Claire collabore régulièrement avec les ensembles CBarré, Traces d'Aujourd'hui, Les Pincées Musicales, le Capriccio français, la compagnie Nadine Baulieu en tant que soliste. Elle participe également à des créations de JC. Marti, C. Barthélémy ou JC. Wolff.

Très appréciée dans le répertoire de mélodies françaises, elle interprète les *Nuits d'été* de Berlioz, les *Chansons de Bilitis* de Debussy ou encore les *Chansons Madécasses* de Ravel

En juillet 2025, elle interprétera Carmen au **festival IndependentSound** à Philadelphia.

Pierre Gillet, Trompette

Après des études musicales au CNSM de Paris, il est engagé comme trompette solo de l'Orchestre des Concerts Colonne, puis comme cornet solo de l'orchestre de l'Opéra National de Paris. Membre fondateur d'Eutépé, quintette de trompettes, avec qui il donne de nombreux concerts en France et à l'étranger, il est aussi membre de l'ensemble Ars Nova musique en scène.

Pendant 25 ans, il est directeur artistique de l'orchestre de cuivres de Paris qu'il fonde. Il crée l'ensemble Theodora en 2018 avec lequel il se produit dans différents programmes de musique baroque, musique sacrée ou musique d'opéra.

En 2022, il écrit les arrangements d'un projet autour de Mahler et Markeas pour 6 trompettes, vibraphone et voix. Le spectacle est donné en 2022 puis repris en 2025 et 2026. Il écrit aussi un arrangement de la Petite Messe Solennelle de Rossini pour ensemble de cuivres, joué à Paris à Saint Roch.

Parallèlement il enseigne au conservatoire du XXème arrondissement de Paris et au CNSM de Paris comme professeur assistant.