

## Duo *La Mésange Bleue*

Claire Feintrenie, mezzo-soprano  
Sophie Théron, pianiste



## *Un siècle à Paris*

De la belle époque aux années 1960, le monde vit un siècle de contrastes. Paris et son foisonnement culturel en est le symbole : on y passe - le temps à peine d'une vie - de la douceur et l'allégresse de l'existence aux horreurs de la guerre, de l'attachement à la tradition aux révolutions sociales, des carcans moraux à la recherche effrénée de la liberté.

La musique suit ces bouleversements. Du tournant du siècle au début de la première guerre mondiale, la musique savante de salon fait place aux chansons engagées. Les années folles qui suivront sont l'apogée de l'opérette et son aspiration à la légèreté. Le retour de la guerre, puis des avancées sociales énormes qui occuperont les années 40 à 60, remettent en question les traditions et les chansons parlent alors d'amour et de liberté.

« Un siècle à Paris », c'est une promenade en musique dans la ville lumière aux côtés des grands compositeurs français (Debussy, Hahn, Saint-Saëns, Poulenc, ...) qui ont traduit leur époque.

- Erik Satie : *La diva de l'empire*
- Reynaldo Hahn : *L'heure exquise*
- Reynaldo Hahn : *Néère* extrait des *Etudes latines*
- Claude Debussy : *Trois chansons de Bilitis* (*La flûte de Pan*, *La chevelure*, *Le tombeau des Naiades*)
- Camille Saint-Saëns : *Si vous n'avez rien à me dire*
- Debussy : *Clair de lune*
- André Messager : extrait de la comédie musicale *L'Amour masqué* : *J'ai deux amants*
- Casimir Oberfeld : extrait de l'opérette *La pouponnière* : *Je n'savais pas qu'c'était ça*
- Francis Poulenc : *Les Chemins de l'Amour* et *C*
- Joseph Kosma : *Les feuilles mortes*
- Barbara : *Une petite cantate* et *Septembre*