



CLAUDE BARTHÉLEMY

CLAIRES FEINTRENIE

# NE PERDONS PAS UN MOMENT DES BEAUX JOURS

RÉCITAL CHANT/GUITARE

## Récital

### « Ne perdons pas un moment des beaux jours »

D' « Un jour tu verras, on se rencontrera » de Mouloudji à « Ne perdons pas un moment des beaux jours » d'Henriette de Coligny, ce récital enjambe les siècles pour évoquer le temps, celui qui passe, celui qu'il faut absolument saisir, celui qui laissera des traces.

Un programme qui invite John Dowland, Henri Purcell, Claudio Monteverdi, Marc-Antoine Charpentier, Honoré d'Ambruis, Gabriel Fauré, Barbara, Cécile Caulier, Mouloudji, pour exprimer les grands moments de la vie, de l'amour au deuil, à l'absence, et l'espoir malgré tout.

De chant et de guitare mêlés, dans un format résolument intimiste, ce récital invite les auditeurs à prendre le temps : « il y a si peu de temps entre vivre et mourir, qu'il faudrait bien, sûrement, s'arrêter de courir », disait Barbara. Ce concert se veut une pause dans la course du quotidien.

Le programme dépasse les clivages du répertoire pour voix, en associant la chanson française et le lyrique, les patrimoines baroques italien, anglais, et français.

Des arrangements à la guitare et au oud revisitent de grandes pages du répertoire classique, amenant Charpentier dans les sonorités malien, ou le piano de Fauré dans la dynamique d'une guitare aux inspirations orientales.

Liens pour écouter :



# PROGRAMME

I wonder as I wander	Benjamin Britten
O Solitude	Henry Purcell
La mort de Didon	Henry Purcell
La butte rouge	Krier/Montéhus
L'ile aux mimosas	Barbara
Le doux silence de nos bois	Honoré d'Ambruis
Mon amie la rose	Cécile Caulier
Les roses d'Ispahan	Gabriel Fauré
Sans frayeur dans ce bois	Marc-Antoine Charpentier
Si dolce el tormento	Claudio Monteverdi
Come again	John Dowland
Un jour tu verras	Marcel Mouloudji

# CRÉATION

Le récital a été créé le 9 février 2023 au théâtre de Bligny. Le public lui a réservé un accueil chaleureux.



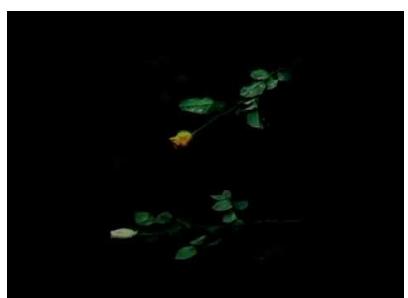
« Ce concert a bouleversé le public, vraiment. Il y avait là quelque chose qui dépasse la description que l'on peut donner d'un concert. Comme une claire et sereine catharsis, un calme tourbillonnant... »

« J'ai eu le plaisir de vous découvrir ce soir, merci pour la délicatesse de votre belle voix qui fait du bien même quand on est fatigué. »



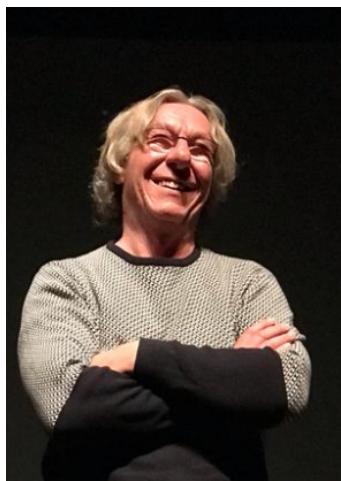
« Le oud de Claude Barthélémy est envoutant. Il nous parle et nous réalisons après plusieurs minutes que nous étions partis très loin, plongés dans un ailleurs, comme hypnotisés. Puis la voix le rejoint et nous revenons au théâtre. Magnifique »

Pour écouter :



# ARTISTES

Claude Barthélemy, guitare et oud



Guitariste, oudiste, compositeur (et mathématicien), Claude Barthélemy est un artiste phare de la scène musicale française qui n'a cessé de multiplier les expériences dans toutes les sphères artistiques depuis ses débuts en 1978 avec Michel Portal. Jazz, musique contemporaine, chanson, danse, théâtre, création d'événements, aucun champ d'expression musicale n'échappe à la bousculade créatrice de Claude Barthélemy : sa discographie éclectique en témoigne. Si son parcours artistique démontre une préférence pour le travail d'orchestre (du trio au big-band en passant par l'orchestre symphonique), il affectionne également les expressions plus intimistes et contemplatives du oud, instrument avec lequel il entretient des liens étroits depuis plus de vingt ans. Il a dirigé l'Orchestre National de Jazz à deux reprises : de 1989 à 1991, et de 2002 à 2005.

Claire Feintrenie, soprano



Après sa rencontre avec Angela Gilbert qui l'initie au chant lyrique, Claire étudie au conservatoire George Bizet à Paris auprès de Sylvie Sullé. Aujourd'hui, elle poursuit son perfectionnement en technique vocale, chant baroque et mélodies auprès de Maarten Koningsberger. Elle se produit sur scène dans L'Etoile (Chabrier), Isoline (Messager), Les aventures du Roi Pausole (Honegger) et en oratorio dans les Fanfares Liturgiques de Tomasi, le Requiem de Gounod, la Misa Tango de Palmeri, le Stabat Mater de Pergolese, les Leçons de Ténèbres de Couperin et la Petite Messe Solennelle de Rossini.

Elle crée aux côtés de Pierre Gillet et Marie Faucqueur l'ensemble Theodora, avec qui elle enregistre « L'Élan Dionysiaque ». Elle intègre en parallèle l'ensemble de musique contemporaine Traces d'Aujourd'hui et crée le duo de mélodies françaises, la Mésange Bleue, avec la pianiste Sophie Théron. Elle est co-fondatrice du collectif Oxymores avec qui elle crée le spectacle Projet #1 Mahler/Markeas en 2022. Elle collabore en 2023 avec le compositeur Jean-Christophe Marti.

# INFORMATIONS TECHNIQUES

Durée du concert : 1h05

Besoins techniques :

- 2 pupitres / 2 chaises

(Si concert sonorisé)

- 2 DI pour la guitare et le oud ou un micro sur perche
- 1 micro sur perche pour la voix
- Si possible 2 retours séparés avec réverb

# CONTACTS

Claude Barthélemy

[micromatisme@gmail.com](mailto:micromatisme@gmail.com)

06 80 72 43 76

Claire Feintrenie

[claire.feintrenie@icloud.com](mailto:claire.feintrenie@icloud.com)

[www.clairefeintrenie.com](http://www.clairefeintrenie.com)

06 37 14 18 43